

Proyectos editoriales de los acervos

Margarita Sosa Suárez*

Una de las principales estrategias para promover el uso de los acervos de la CDI como fuentes de primera mano para la realización de estudios, programas y proyectos sobre diversos aspectos que atañen a los pueblos indígenas, así como para el diseño e implementación de programas y políticas públicas para su desarrollo, ha sido la publicación de libros, boletines, fonogramas y videos, con el propósito de fortalecer la difusión de las diversas y valiosas colecciones y fondos que integran los acervos de arte, documentales y audiovisuales de la institución, así como la diversidad y riqueza de las expresiones culturales de los pueblos indígenas de nuestro país.

La distribución de estos materiales se realiza, en primer lugar, en las comunidades motivo del estudio o registro audiovisual, con objeto de que éstas conozcan los resultados del trabajo que realizó en su momento el INI y que lleva a cabo actualmente la CDI con el propósito de documentar, preservar y difundir su patrimonio cultural.

Los proyectos editoriales que se desarrollan desde 2005 en los acervos son:

Fonogramas. Se han publicados dos series: *Lenguas indígenas en riesgo*, cuyo objetivo es preservar y promover el respeto y uso de las lenguas indígenas y difundir la cultura de los pueblos que se encuentran en riesgo de desaparición y que comparten características que dificultan la reproducción de su cultura, por su condición de minorías, la dispersión geográfica, la discriminación, el despojo de territorio ancestral, los daños en sus sitios y objetos sagrados, la tendencia al

* **Directora de Acervos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México.** Manuscrito ofrecido por la autora para su difusión mediante la RED INTERINDI, marzo de 2013. No citar sin su consentimiento.

abandono del uso de la lengua materna entre las nuevas generaciones y las condiciones adversas del entorno ecológico que constituye su hábitat, entre otras.

Por su parte, la serie *Categorías nativas musicales*, pretende difundir las expresiones musicales indígenas para fortalecer el patrimonio material e inmaterial de estos pueblos y la diversidad cultural y lingüística del país, a fin de propiciar la erradicación de prácticas discriminatorias hacia este sector de la población, paso necesario para la construcción del diálogo intercultural.

Los títulos publicados son:

Serie Lenguas indígenas en riesgo / Pueblos indígenas en riesgo

1. Seris.
2. Pápagos.
3. Kiliwas. Cantos de Trinidad Ochurte.
4. Música de las fronteras Norte-Sur.
5. Kumiais. Homenaje a Gloria Castañeda Silva, cantante kumiai.
6. Guarijíos.
7. Cantos de enamoramiento, amores, desamores y casamientos.
8. Chichimecas

Serie Categorías nativas musicales

1. Yaa Ntaa Chilena. La otra chilena
2. Música maya peninsular. Cantos de la tierra blanca
3. Tlalnamicayotl cuicatl. Pensamiento musical de los nahuas de la huasteca Hidalguense
4. Pirekua: poesía cantada en lengua p'hurépecha
5. El arte verbal musicalizado de los comcáac: canciones seris con palabras y sin palabras

Asimismo, se ha dado continuidad a series ya existentes en las que se han publicado:

- *Serie: La música Ritual*. Vol. 5 Memoria Sonora Náayari. Música ceremonial de los coras de Nayarit
- *Serie: La música en las comunidades indígenas*. Vol. 17 Marisela González y el trío Hña Hñu.
- *Serie: Y lo seguimos tocando*. Vol. 9 Coro Rarámuri Wikarame (Palma que canta).
- *Serie: Organología indígena*. Vol. 2 Arpas indígenas de México.
- *Serie: Radiodifusoras indigenistas*. Vol. 17 Música y cantos de niños y para niños indígenas.
- *Serie: Ediciones Especiales*. Vol. 2 Música y cantos para la luz y la oscuridad. 100 años de testimonios de los pueblos indígenas, y el Vol. 11 Entre las flores y los tres corazones. Música indígena del Estado de Puebla.

Videos. La publicación de la serie *El cine indigenista* tiene como propósito dar a conocer, en formato de video, las producciones filmográficas de una de las épocas más importantes en materia de producción audiovisual del Instituto Nacional Indigenista, con objeto de coadyuvar al conocimiento y revaloración de las manifestaciones culturales que permitan la (re)construcción de la identidad colectiva y muestren las expresiones culturales de los pueblos indígenas de México.

Otra serie de videos es *Pueblos Indígenas de México*, tiene el propósito de dar continuidad a la difusión de la memoria visual de los pueblos indígenas de México como parte de su patrimonio intangible a fin de resguardar los procesos su desarrollo cultural y artístico, y contribuir en la protección del conocimiento tradicional y de sus formas de organización, en el diseño de actividades específicas de información.

Ambas colecciones buscan generar una conciencia nacional de respeto a la pluriculturalidad y de reconocimiento de la diversidad como riqueza cultural, con la finalidad de alcanzar una interrelación simétrica entre grupos y personas con culturas diferentes. Los títulos publicados son:

El cine indigenista

1. Analco, el corazón de un pueblo
2. Animación de tres cuentos infantiles purépechas
3. Brujos y curanderos. Testimonios.
4. Casas Grandes, una aproximación a la gran Chichimeca
5. Con el alma entre los dientes
6. Cuando la niebla levante
7. Danza de conquista
8. Danza de los voladores
9. De bandas, vidas y otros sonos
10. Del otro lado de la muerte / Hach Winik. Los dueños de la selva
11. Diki Nima, medicina mazateca
12. El día en que vienen los muertos
13. El eterno retorno. Testimonios de los indios kikapú
14. El oficio de tejer
15. El papel de San Pablito
16. El pueblo mexicano que camina
17. En clave de sol
18. Encuentros de medicina maya
19. Fiesta del señor Santiago apóstol
20. Iñosavi, Tlaxiaco. Tierra de Nubes / Xantolo. Celebración del día de muertos
21. Jicuri Neirra. La danza del peyote
22. La montaña de Guerrero
23. La música y los mixes
24. La Semana santa entre los mayos
25. La tierra de los tepehuas
26. Laguna de dos tiempos
27. Loa, Totonacapan V
28. Los Pames de Santa María Acapulco
29. Mara'acame. Cantador y curandero
30. Mitote Tepehuan
31. Nuevos Horizontes.
32. Oro verde
33. Papaloapan
34. Peleas de tigres. Una petición de lluvia nahua

35. Piowachuwe, la vieja que arde
36. Purépechas, los que viven la vida
37. Quítate tú pa' ponerme yo
38. Raramuri ra' itsaara.
Hablan los tarahumaras
39. Semana santa en
Nanacatlán
40. Semilla del cuarto sol

Pueblos Indígenas de México

1. Caracol púrpura
 2. Conciencia de Vida
 3. Construyendo
comunidades
 4. Una danza de moros y
cristianos
-

41. Tejiendo mar y viento. La vida de una familia Ikoods
42. Todos somos mexicanos /
Misión de Chichimecas
Guanajuato.
43. Una danza de moros y
cristianos
44. Una mayordomía
45. Xochimilco

5. Generación futura
 6. La fiesta de la canasta
 7. La Judea Nayeerijte
 8. Pidiendo vida
 9. Policía comunitaria
 10. Sáname con tu poder
-

Libros. La colección *Pioneros del indigenismo en México*, tiene como propósito dar a conocer los estudios, investigaciones y diarios de campo inéditos, realizados por destacados indigenistas que trabajaron para el INI en las décadas de los años 50 y 60. También se propone brindar elementos para el debate en torno al indigenismo como política de Estado; propiciar la discusión de estos estudios entre la comunidad académica en el ámbito de las ciencias antropológicas y rescatar y resaltar la vigencia de las investigaciones.

Los títulos que se han publicado a la fecha son:

1. *Monopolio de aguardiente y alcoholismo en los Altos de Chiapas. Un estudio incómodo de Julio de la Fuente 1954-1955.*
2. *Fuentes para la historia del indigenismo en México. Diarios de campo de Maurilio Muñoz en el Papaloapan 1956-1959.*
3. *Mixtecos de la costa. Estudio etnográfico de Alfonso Fabila en Jamiltepec, Oaxaca, 1956.*
4. *Las Mixtecas y la región Triqui de Oaxaca. Informe Etnográfico de Pablo Velázquez Gallardo (1954).*
5. *Los yaquis de Sonora. Restitución de tierras, paz y trabajo. Informe etnográfico de Alfonso Fabila (1958).*
6. *Sierra Tarahumara. Estudio etnográfico de Francisco Plancarte (1953-1957). Introducción de Juan Luis Sariego (ENAH Chihuahua). (2013)*

Otros títulos publicados fuera de colección, fueron:

- *60 años de memoria visual de los pueblos indígenas*, dos folletos.
- *Catálogo de exposiciones itinerante del Acervo de Arte Indígena* de la CDI
- *Manual de conservación y manejo de Fonotecas* del SRCI

Boletines. *Culturas Indígenas. Boletín de la Dirección General de Investigación y Patrimonio Cultural*, tiene como principales objetivos: difundir los avances y resultados de estudios e investigaciones y de los proyectos realizados para

catalogar, documentar, incrementar y actualizar los acervos de la CDI, y dar a conocer estudios recientes realizados por especialistas de diversas instituciones sobre temas indígenas.

Cada número es temático y a la fecha se han publicado:

1. Pueblos indígenas en fronteras.
2. Archivos históricos, documentales y audiovisuales de la CDI
3. Patrimonio cultural
4. Derechos indígenas
5. Educación indígena
6. Conocimientos musicales tradicionales
7. Investigación y patrimonio cultural
8. Desarrollo con identidad
9. El Sistema de Radiodifusoras Culturales Indigenistas (2013)