Arnaud Exbalin es un investigador francés de la Casa de Velázquez (Madrid). Especialista de historia urbana y de las mentalidades en Iberoamérica, sus ejes de investigación son la policía, el orden y los mundos urbanos, el control y las regulaciones sociales, las castas y el mestizaje en las ciudades. Publicó varios artículos sobre estos temas. Trabaja actualmente sobre las reformas de policía a finales del siglo XVIII en México, Lima, Bogotá y en Buenos Aires.

IMPORTANTE
Inscripción Previa Gratuita a través del correo electrónico
familiasyredes@us.es
Se expedirán Certificados de Asistencia.

Organiza

SEMINARIO PERMANENTE
FAMILIAS Y REDES SOCIALES
ETNICIDAD Y MOVILIDAD EN EL MUNDO ATLÁNTICO

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE AMÉRICA

CASA DE VELÁZQUEZ | ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

Proyecto CSIC-Casa de Velázquez-STARACO
"La Fabrique des catégories ethniques (XVI-XIX siècles) dans les vice-royautés du Pérou et de la Nouvelle-Espagne

SEMINARIO

Las pinturas de castas

Género pictórico y herramienta para una historia social y colonial

Impartido por el Dr. **Arnaud Exbalin** (Casa de Velázquez)

Lugar: Aula Seminario del Departamento de Historia de América
Universidad de Sevilla
Fecha: Lunes 4 y martes 5 de mayo de 2015 **Hora:** 11.00-13.00
Coordina: Dra. Sandra Olivero Guidobono

Las pinturas de castas no son únicamente un género pictórico americano del siglo XVIII. Tampoco se pueden leer solo como un intento de categorización socio-racial de las poblaciones mestizas. Las pinturas de castas son también un testimonio de gran valor sobre la vida material, la familia, la educación y el trabajo en las sociedades coloniales.

Para los historiadores es una fuente innegable para penetrar dentro de los mundos urbanos. Este seminario propone una metodología de análisis y nuevas lecturas de estos cuadros de mestizaje cruzando enfoques antropológicos, materiales y artísticos. Lienzos de diferentes colecciones y épocas serán presentados y comentados a lo largo del seminario por un especialista.

Lunes 4 de mayo

¿Cómo interpretar las pinturas de castas?
Presentación del género pictórico a partir del corpus existente y del contexto histórico de producción (autores, demanda, circulación de las obras). Propuesta de una interpretación general y de una metodología de análisis.

Martes 5 de mayo

¿Cómo usar las pinturas de castas para hacer una historia social y de las mentalidades?
Presentación y discusión de tres estudios de caso: la educación de los niños en la Nueva-España; los cocheros en la ciudad de México; el consumo del pulque y la plebe urbana.